

**FORMATO para la PRESENTACIÓN de CURSOS y /o JORNADAS de
ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN PROFESIONAL**

1.- IDENTIFICACIÓN:

- 1.1- Taller de dibujo e historieta para jóvenes y adultos.
- 1.2- por Pablo Lizalde
- 1.3- **Curriculum Vitae (ver al final del archivo)**
- 1.4- 2020
- 1.5- CPBA- delegación Gral Pueyrredón. Mitre 1952/56
- 1.6- destinados a jóvenes y adultos a partir de los 14 años.
- 1.7- taller teórico-práctico de 2 horas de duración.
Horario tentativo: jueves de 16 a 18hs.
- 1.8- Duración de abril a noviembre.

2.- PRESENTACIÓN

- 2.1- Área artística

3.- OBJETIVOS DEL CURSO

3.1- Objetivos Generales:

- Incorporar los conocimientos básicos del dibujo.
- Promover el dibujo como medio artístico, gráfico y expresivo.
- Dibujar historietas con un estilo personal.
- Manipular la narrativa visual y generar una legibilidad accesible.
- Emplear métodos de adaptación de la palabra (guiones) a la imagen.

3.2- Objetivos Específicos:

- Desarrollar la creatividad, observación y práctica como eje del dibujo.
- Inculcar el espíritu crítico del alumno hacia su obra.
- Utilizar la imaginación como motor del dibujo y de la historia.
- Descubrir autores y géneros mediante la lectura de historietas.

- Mejorar las habilidades técnicas y conocimientos necesarios en las historietas: dibujo de anatomía, perspectiva, composición.

4.- SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS DEL CURSO

4.1- Programa Sintético:

Taller de dibujo e historieta sobre las bases de la figura humana, técnicas, materiales, dibujo y lectura de historietas.

4.2- Programa Analítico:

Métodos y tipos de dibujo. Diseño de personajes. Diseño de escenarios. Narración visual en la historieta. Composición. Interpretación visual y narrativa del guión de historieta.

Técnicas de dibujo. Materiales. Iluminación. Sombreado. Contraste. Composición con blanco y el negro. Silueta. Simulación de grisado con la tinta. Formas de tramas. Texturas. Técnicas de entintado. Embellecimiento del dibujo. Aplicación de la teoría del color a los comics. Función del color en los comics. Ambientación. Tratamiento de color en relación al dibujo y la narración

5.-ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE SE IMPLEMENTARÁN

5.1- Aspectos pedagógicos y didácticos:

- Modalidad taller teórico-práctico.
- Exposición teórica con imágenes y material impreso de referencia.
- Ejercicios prácticos y producción de dibujos, historietas e ilustraciones en clase en relación a los contenidos dados.
- Lectura, trabajo en equipo, participación grupal en
- Seguimiento de los procesos de producción de cada alumno.

5.2- Actividades de los cursantes y de los Disertantes

- Exposición teórica con imágenes y material impreso de referencia.
- Ejercicios prácticos en clase en relación a los contenidos dados.

5.3.-Recursos Didácticos:

Pizarra, proyector, mesas con apoyo cómodo para dibujar.

Soporte: hojas tamaño A4 o A3, de 70-80grms para bocetar, 180grms para tinta o grafito, Carpeta.

Herramientas: grafito HB, 2B, 6B o aproximado, portaminas. Microfibras negras de diferentes grosores salteados 0,1; 0,4; 0,8 o aproximado. Goma, sacapuntas, reglas.

Para algunas clases utilizaremos otros materiales que se solicitarán durante la cursada.

6.- EVALUACIÓN

1. criterios de evaluación:

- 80% de asistencia (de 32 clases, 6 ausencias).
- La totalidad de los ejercicios realizados y corregidos.

2. recepción de las evaluaciones.

- 1er cuatrimestre. Segunda semana de julio.
- 2do cuatrimestre. Última semana de noviembre.

7.- BIBLIOGRAFÍA:

Sobre dibujo:

Andrew loomis "Ilustración creadora" Editorial Lancelot. Estados Unidos 1947.
Andrew loomis "Figura Humana en todo su valor" Editorial Lancelot. Estados Unidos 1947.

Andrew loomis "Dibujo de cabeza y manos" Editorial Lancelot. Estados Unidos 1947.

"Técnica de la Historieta. Editado por la escuela Panamericana de Arte" Lipszyc, David. Vieytes, Enrique.1966.

Sobre historieta:

"Taller de Manga. Akira Toriyama". Planeta DeAgostini comics. 1996. España.
(Narración inicial)

"Entender el comic, el arte invisible" Scott McCloud 2009. Astiberri.
Capítulos 2,4 y 6.

"El comic y Arte Secuencial" Will Eisner Norma editorial. 2007.
Capítulos 3,4 y 6.

"MetaMaus" Art Spiegelman.Reservoir Books.2012.

Capítulos " ¿por qué ratones?" y "¿Por qué un cómic?"

"The DC Comics Guide to coloring and lettering". Mark Chiarello, Todd.
Parte1 (sobre color). Parte 3 (sobre letreado).

8.- CV RESUMIDO:

Pablo Lizalde vive en Mar del Plata, trabaja profesionalmente como ilustrador, historietista y docente en ilustración desde hace 15 años.

Es colorista de historietas desde hace 10 años para Aurea Editoriale (Italia). Ha coloreado "Hiras, hijo de Nippur" dibujado por Roberto Goiriz y luego de Sergio Mulko, "Amanda" con dibujos de Alfredo Falugi y "Dago", dibujado por Carlos Gomez, David Tejada, Marcelo Borstelmann y en este momento, Carlos Pedrazzini. Todas creadas y guionadas por Robin Wood.

Actualmente también es colorista en "Rising Sun Comics" (USA) y asistente de colorista en Makma Studio (Francia).

Como ilustrador ha realizado trabajos freelance para empresas, diseños de tatuajes, diseños de personajes y animaciones para videojuegos, como el FingerOlympic, juego que estuvo #1 en la lista de Apple y fue descargado por 7 millones de usuarios durante 2012.

Como docente ha realizado talleres de historietas para chicos en barrios de Mar del Plata entre el 2010 y 2015 y en la actualidad es profesor en la carrera de Ilustración en la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro, en las materias de "Narrativa Visual", "Ilustración Aplicada" entre otras. Colabora en proyectos autogestivos de los grupos "Changos" y "Salamanca"

"Changos" es una revista de historietas orientada al público infantil. En 2019 editaron su primer libro a color "Changos es puro cuento", antología de historietas adaptadas de la literatura.

En el grupo "Salamanca" colabora con la difusión, ventas y distribución de las historietas realizadas por Valentín Lerena Y Roberto Fontana.

Actualmente Pablo Lizalde sigue dibujando su primer libro "Cuis" con guión de Valentín Lerena.

Pueden ver más trabajos de Pablo Lizalde en <http://pablolizalde.blogspot.com.ar/>